

La communauté protestante de Marseille

sous l'Ancien Régime



Source : Registres paroissiaux de Marseille (1779)

Transcription : Bernard APPY

Description :

Transcription d'actes concernant la famille Appy.



1779

Image 251 : ¹

L'an 1779, et le 17 octobre.

Après une seule publication faite en cette paroisse et dans l'église du quartier Notre-Dame-du-Mont, sans avoir découvert aucun empêchement, vu la dispense des deux autres duement insinuée, vu l'extrait mortuaire du père de l'époux et le consentement de sa mère reçu par messire Lemercière, curé de la paroisse St-Médard de Dury, diocèse de Noyon, et celui du père de l'époux reçu par M^e Ponsard, notaire royal de cette ville, en datte du 25 du mois dernier, nous soussigné avons reçu le mutuel consentement de mariage, selon le rite de notre sainte mère l'Église, à S^r Charles François Gomard, charron, fils majeur de feu Pierre et de Marie Louise Dubois, du lieu de Dury ², diocèse de Noyon, résident en cette ville depuis 10 ans, demeurant sur notre paroisse, quartier Notre-Dame-du-Mont, d'une part ; et à honnette fille D^{lle} Marie Apy, fille majeure de Jean et de Susanne Pellen, du lieu de Cabrières d'Aigues, diocèse d'Aix, résident en cette ville depuis 10 ans, demeurant sur notre paroisse, rue des Fénéants, d'autre.

Présents : Jean Pierre Gollier, M^e fabricant de bas, rue des Fabres, Claude Somet, cocher, au quartier de Notre-[Dame] de La Garde, Philippe George, M^e fabricant de bas, rue des Cordonniers, et Jacques Jolly, forgeron, à la porte de Rome, témoins requis qui nous ont dit connoître les époux, leur état libre et domicile, pour être tels que dessus, conformément à l'ordonnance.

Lecture faite du présent acte, tous ont signés avec nous.

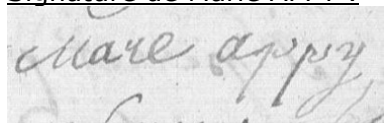
	Gomard	Mare Apy
Gollier	Somet	Philippe George
Joly		

Plumier, vic.

¹ . AD13 – e-archives – Marseille Saint-Martin – Mariages : 1779 – image 251/309.

² . Non situé.

Signature de Marie APPY :

A small, rectangular image showing a handwritten signature in cursive script. The signature is written in dark ink on a light-colored, textured paper. The name 'Marie APPY' is clearly legible, with 'Marie' on the top line and 'APPY' on the bottom line. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.